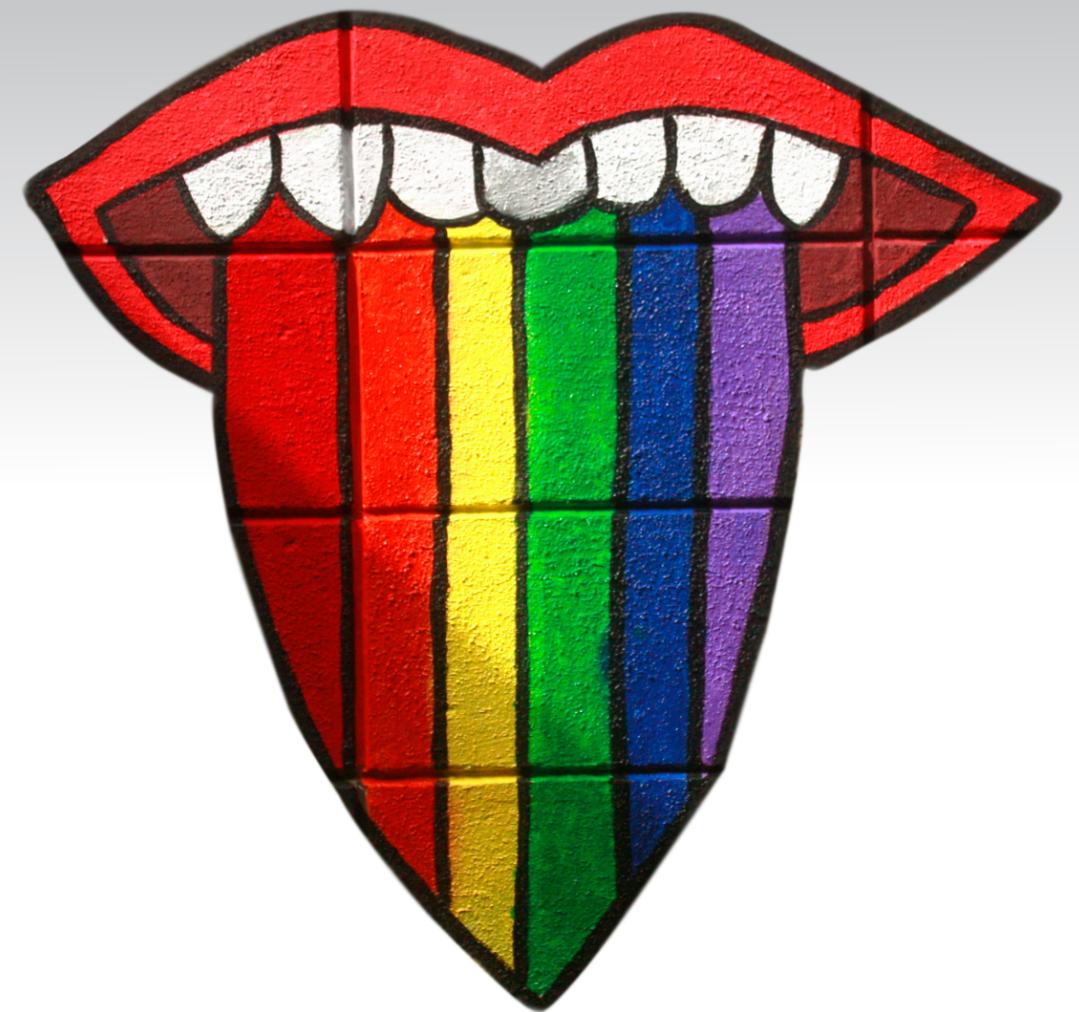




Existir y resistir en la
DIVERSIDAD



Existir y resistir en la
DIVERSIDAD

Mes del Orgullo 2022

Créditos

Curaduría:

Tatiana Muñoz y Keller Araya (Museo de la Identidad y el Orgullo)
Marialina Villegas y Sergio Villena
(Proyecto Gráfica de Protesta, Universidad de Costa Rica)

Diseño gráfico y coordinación museografía virtual:

Melissa Aguilar

Diseño Editorial:

Eunice Baez, Melissa Aguilar

Montaje + Diseño salas virtuales:

Cyborg.Corp

Producción:

Museo de la Identidad y el Orgullo, Escuela de Sociología UCR,
Proyecto EC-536. Gráfica de protesta

Fotografías originales:

Fotografías: Archivo del proyecto Ec-536.

Archivo Colectivo de la Asamblea General Autónoma Sede Occidente (AGASO),
UCR Sede Occidente.

Archivo Personal Sergio Villena, UCR Sede Rodrigo Facio.

Archivo de la Comisión sobre intervenciones gráficas de la Facultad de
Ciencias Sociales, UCR Facultad de Ciencias Sociales.

Archivo de la Comisión de Comunicación del Frente Autónomo
Interuniversitario (FAI), UCR Facultad de Ciencias Sociales.

Agradecimientos:

Priscilla Campos Aguilar

Invitadxs

Alejandra Gómez Fonseca
Alina
Ang Azofeifa
AnónimA
Anónimo
Cristin Torres
Dorde Cuardic
Emma Segura
Fernanda Urrutia
Hawi Castañeda Willca
Javi
Jess Márquez Gaspar
José Rosales
Juno Azul - Jime Víquez
Luigi Lam
Maggie
Mar Castro Navarro
María José Castellón
Mario C.P.
Mónica Quirós
Pablo Zagt
Roberto Guerrero
Rodolfo Trejos
Sthefanny Jara Zúñiga
Tracey Masís Martínez
Victoria Campos Ávila

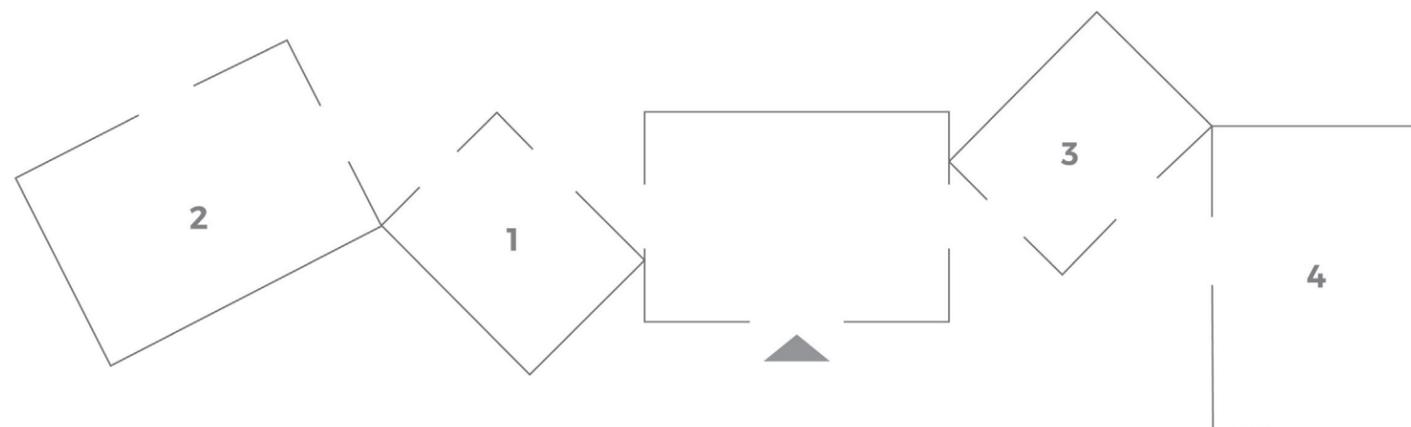
Tabla de contenidos

Plano de salas	8
Introducción	10
Autorreafirmaciones	12
Alejandra Gómez Fonseca	13
Alina	14
Dorde Cuardic	16
Pablo Zagt	17
Emma Segura y María José Castellón	18
Mónica Quirós Villalobos	20
AnónimA	21
Consignas para gritar	22
Cristin Torres	23
Juno Azul - Jime Víquez	24
Luigi Lam	26
Maggie	27
Mario C.P.	28
Rodolfo Trejos	29
Victoria Campos Ávila	30

Cuestionamientos	31
Ang Azofeifa	32
Anónimo	33
Fernanda Urrutia	35
Javi	36
Jess Márquez Gaspar	37
Hawi Castañeda Willca	39
Signos e iconografías queer	40
Mar Castro Navarro	41
José Rosales	42
Roberto Guerrero	44
Sthefanny Jara Zúñiga	45
Tracey Masís Martínez	46
Link a exposición virtual y otros	47



Plano de salas



Lobby/Intro

1. Autorreafirmaciones

Rayados donde las personas se autoafirman según su orientación sexual y/o identidad de género

2. Consignas para gritar

Frases que exigen y reivindican, riman como consigna política

3. Cuestionamientos

Preguntas arrojadas directamente a las y los espectadores

4. Signos e Iconografías Queer

Signos de la comunidad LGBTIQ+ e imágenes intervenidas

Navegación:

W - subir o dirigir a un punto en específico.

W, A, S, D - para moverse

Q-E - rotar

Teleport - Botón derecho del ratón

 "Refresh" para reset la sala y volver al inicio



Objetos: en la esquina superior derecha encontrarás este ícono que te dará un listado de todos los objetos (fotos, audios, etc) de la exposición.

Los puedes consultar individualmente y desplazarte directamente al objeto que quieras usando las opciones que aparecen bajo el objeto al hacer click sobre este (Link y View)

Navegadores:

Recomendamos usar **Firefox** o **Chrome** para explorar la sala. Otros navegadores no soportan Mozilla Hubs

Introducción

Los rayados sobre muros y otras superficies urbanas constituyen expresiones gráficas que conjugan la posibilidad de creación visual, la reivindicación de causas sociales y la manifestación subjetiva de malestares y deseos. Las imágenes que mostramos en esta exposición son consignas que surgieron durante la toma de edificios por el movimiento estudiantil universitario en Costa Rica en octubre de 2019, una movilización que fue considerada una resurrección del movimiento estudiantil.

El tema LGBTIQ+ se convirtió en uno de los emergentes políticos de la lucha, entre un contexto de malestares antineoliberales contra los recortes del presupuesto para la educación superior. Personas parte del colectivo LGBTIQ+ y aliadas se convirtieron en protagonistas de la movilización al manifestar lo que no fue escuchado, canalizando la expresión espontánea de sentimientos y la reivindicación de derechos.

Asimismo, la gráfica de protesta destaca la importancia de la diversidad en los movimientos sociales, el señalamiento directo de realidades e inquietudes, el deseo de cambio y afirmación personal y colectivo, el rompimiento anónimo de las reglas establecidas y la divulgación del cambio.

Las imágenes expuestas muestran cómo las nuevas generaciones se

están cuestionando la heteronorma, las identidades binarias de género y las formas tradicionales de vinculación sexoafectiva, así como reivindicando las nuevas corporalidades, el transfeminismo, las causas ecologistas, el antineoliberalismo y otras luchas interseccionales ausentes en épocas previas.

Pero esta exposición se propone no sólo mostrar las imágenes de la protesta, sino también activar este archivo visual de la gráfica universitaria, para lo cual hemos invitado a comentar las imágenes en exposición por parte de artistas, colectivos LGBTIQ+ y activistas del movimiento estudiantil.

Presentamos esta colaboración interinstitucional, en conjunto con el proyecto de Extensión Cultural EC-536, "Gráfica de protesta. Memoria visual de la lucha estudiantil costarricense contemporánea", que se realiza en la Escuela de Sociología de la Universidad de Costa Rica y como actividad enmarcada en el mes del Orgullo 2022.

El Museo de la Identidad y el Orgullo, como espacio consciente de su papel en la educación informal, se compromete con la defensa de la educación de calidad, y reafirmamos nuestra responsabilidad en el rescate, documentación y construcción de la historia LGBTIQ+ en Costa Rica, así como sus manifestaciones artísticas.

Autorreafirmaciones

Alejandra Gómez Fonseca

Estudiante



¿Y el espacio para todes?

Ese es el espacio reclamado y recuperado en la toma, una apropiación por medio de la protesta, muchas personas alzando la voz, encontrando en las paredes un medio de expresión, trasgresor de lo cotidiano y lo normado.

Ahí se encuentra la resistencia, las pintas reflejan la eterna exclusión y la necesidad de repensar los espacios y las identidades que los ocupan.

Alina

Mujer trans



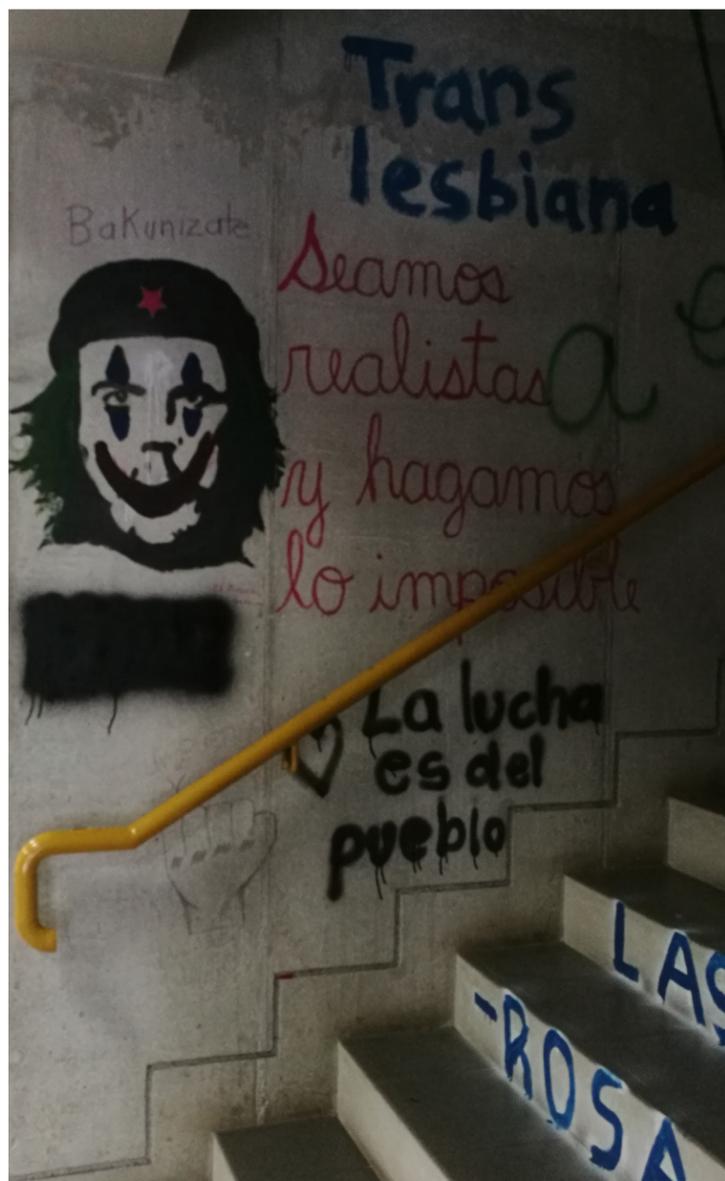
...Y, en ese proceso por librarme de la institución, empecé por experimentar un nuevo proceso interior al descubrir el mundo de la transexualidad y reconociéndome como parte de él; y en donde el discurso bíblico, normativo y binario de pareja relacionado con Adán y Eva es trastocado e invertido por la presencia de una Eva/Adán.



Eva Adán, 2014-2017, óleo, papel tapiz y objeto sobre tela, 150 cm x 150 cm

Dorde Cuvardic

Profesor, semiótico, analista del discurso



Como semiótico y analista del discurso, esta fotografía me suscita las siguientes reflexiones. El muro se convierte en un soporte, similar a una hoja en blanco, donde se establece la colaboración entre imagen y texto.

La politización de lo privado en el mensaje verbal -hacer realidad la utopía sexual-, también es visible a nivel visual: la rebelión contra la razón hegemónica se une a la lucha política (la imagen sincrética entre el Joker y el Che).

La imagen simboliza la toma de oposición ideológica, mientras que el texto verbal expresa el mundo posible que surge como resultado de esta lucha.

Pablo Zagt

Estudiante



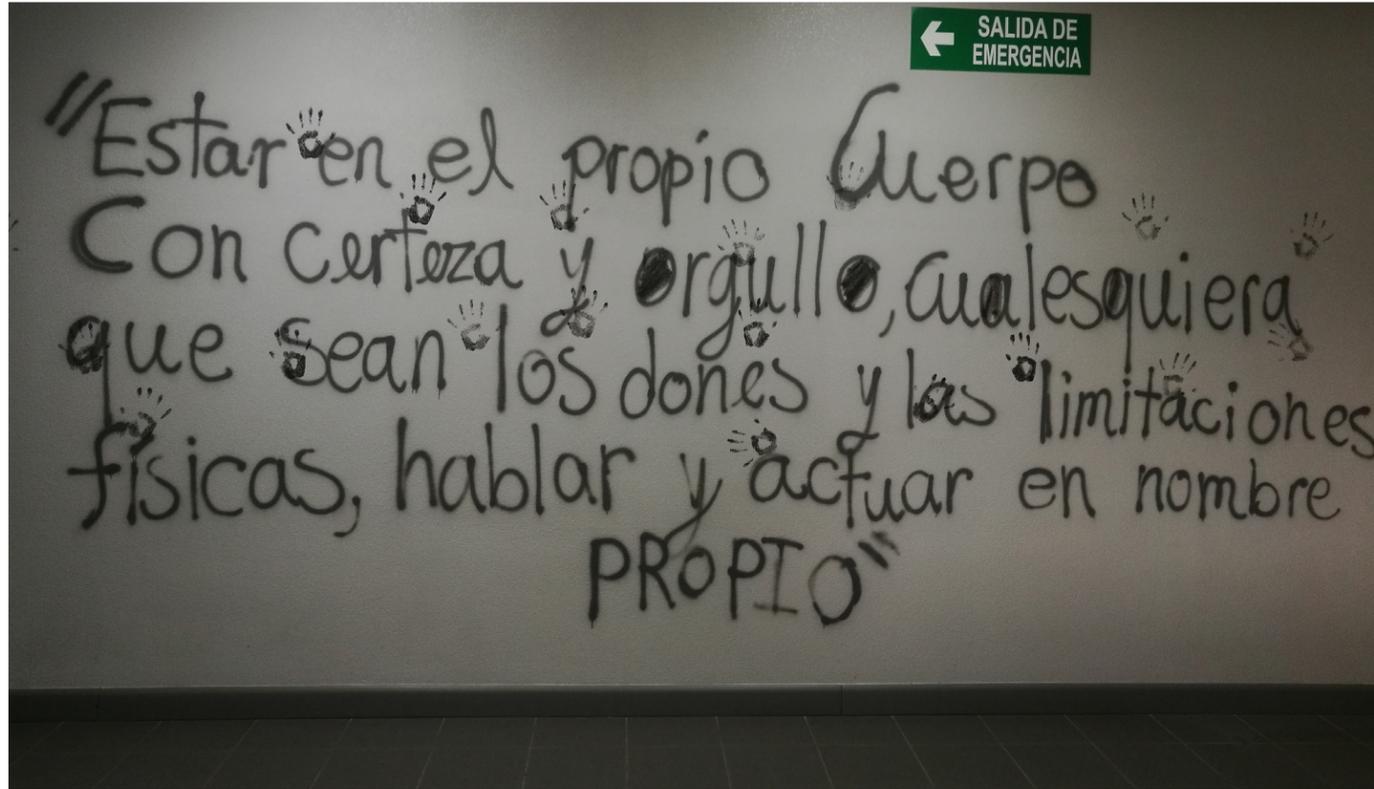
Esta intervención manifiesta un cambio de dirección radical dentro de "subculturas" que han representado masculinidades hegemónicas, y han justificado la heterosexualidad como la normalidad (como lo ha hecho la biología tradicional).

Esta pinta demuestra que las interseccionalidades se construyen desde cada experiencia corporal

Me parece injusto e intolerable que, a pesar de hacer una reivindicación dentro del edificio de Ciencias Sociales, supuesta facultad que aboga por los derechos de las personas y sus diversidades, se les haya dado la espalda.

¿Cómo es posible que el edificio se mantenga gris cuando la comunidad LGTBIQ+ abraza una bandera de colores?

Emma Segura y María José Castellón



Mónica Quirós Villalobos

Docente

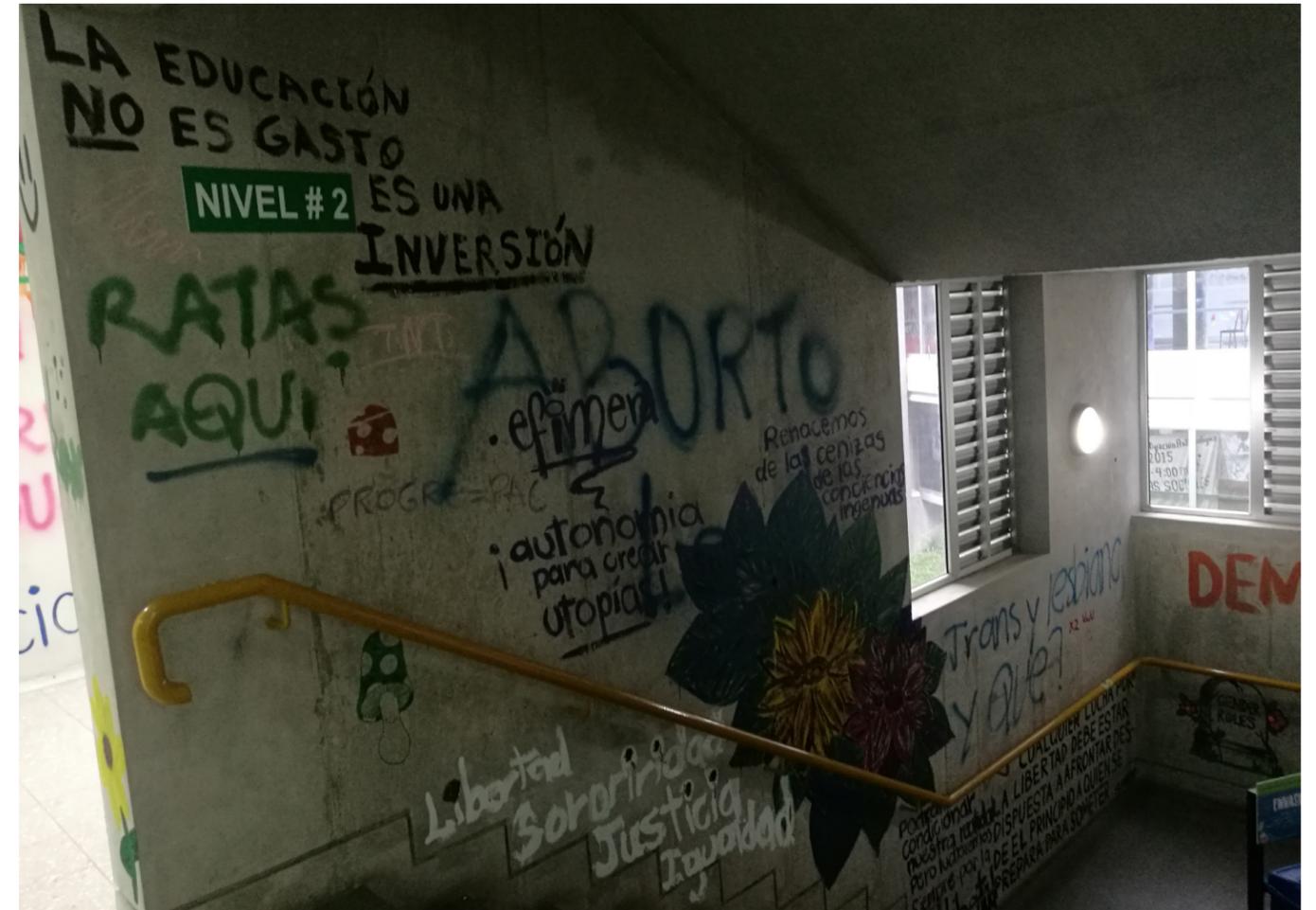


Sentipienso en los cuerpos diversos que habitan en las aulas universitarias, las cuerpos trans, bisexuales, lesbianas, gays, queer... que resisten cotidianamente a la discriminación y las violencias y que resisten desde sus propias trincheras, las habitaciones propias que construyen día con día.

Sin embargo, esta frase: Kultura Trans, me interpela directamente porque me habla de otras maneras de ser y estar en el mundo, "rayados" los cuales gritan desde las paredes de nuestra facultad de ciencias sociales y es necesario darles espacio para florecer.

AnónimA

Artivista Transfeminista



Escucha el aporte de AnónimA en el siguiente enlace:

<https://soundcloud.com/mavizu/jaque-anonima-exposicion-gp-mio>

JAQUE - AnónimA

Letra e Interpretación: AnónimA @anonimatica

Producción Musical: Neurobeats

Grabación y Postproducción: Rituales CR

2022 Asociación Voces Nuestras, Costa Rica

Consignas para gritar

Cristin Torres

Estudiante



Los derechos humanos existen, porque siempre ha habido quienes piensan que hay gente que no merece una vida digna.

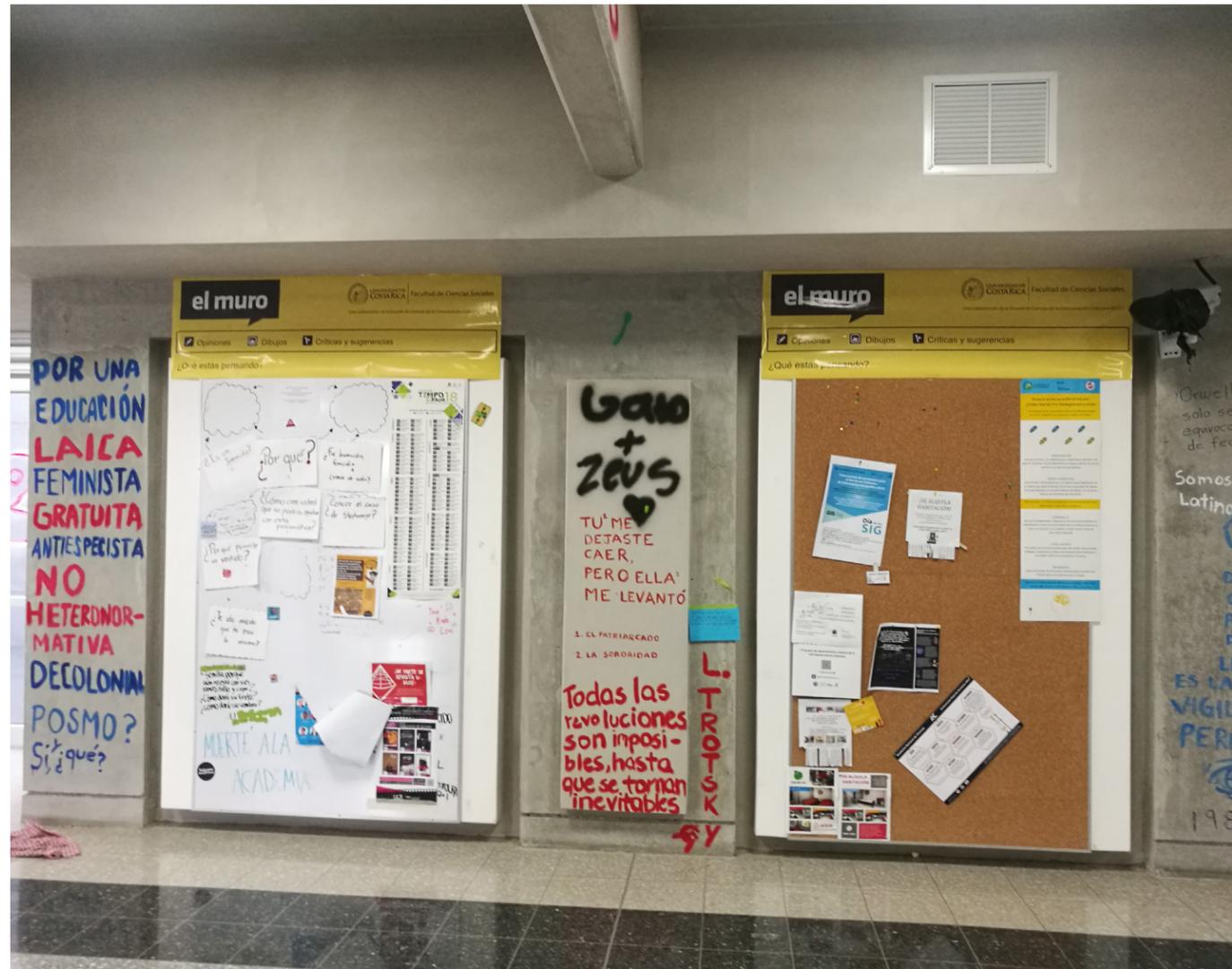
Tomamos los derechos, los que estamos torcidos, los del margen, los que crecimos negados, invisibilizados.

Se repite, una y otra vez en la historia, la lucha por el derecho a existir, a existir libremente.

Como mujer bisexual de clase baja, para mí, el aborto legal, el matrimonio igualitario y la educación pública, son un derecho, un derecho en disputa.

Juno Azul - Jime Víquez

Activista LGBTIQ, persona no binarie



Luigi Lam

Artista



Para mí, este es un claro ejemplo de cómo actualmente se utilizan símbolos o palabras solo con fines estéticos, lo cual genera un mensaje confuso.

En este caso, el objetivo era ser, supongo, “chocante” o “incomodar” a los conservadores. Pero pasan varias cosas. Primero el uso de “sexo anal” es una tendencia

muy trillada, aun de modo satírico seguimos perpetuando el estereotipo de que la práctica es algo anormal o sucio, nótese el énfasis de la pintura emulando sangre.

A todo esto se le agrega el símbolo de anarquía como algo decorativo, lo cual hace que pierda todo su significado.

Maggie

Activista



Nombrarse, rebelión primaria en defensa de la propia existencia, porque lo que no se nombra no existe.

Perforar con la palabra el velo de heteronormatividad que esconde bajo la alfombra las sexualidades disidentes.

Cantar, a grito herido con las compañeras de lucha nuestra

consigna, al son de los tambores: Lesbiana, yo soy lesbiana, porque me gusta y me da la gana. Pasar de nombrarse a celebrarse, porque ser lesbiana es de las mayores bendiciones con que cuento en la vida.

Tatuarse una labrys, símbolo lésbico, en el brazo izquierdo, del lado del corazón, con el orgullo a flor de piel.

Mario C.P.

Integrante del Movimiento Estudiantil

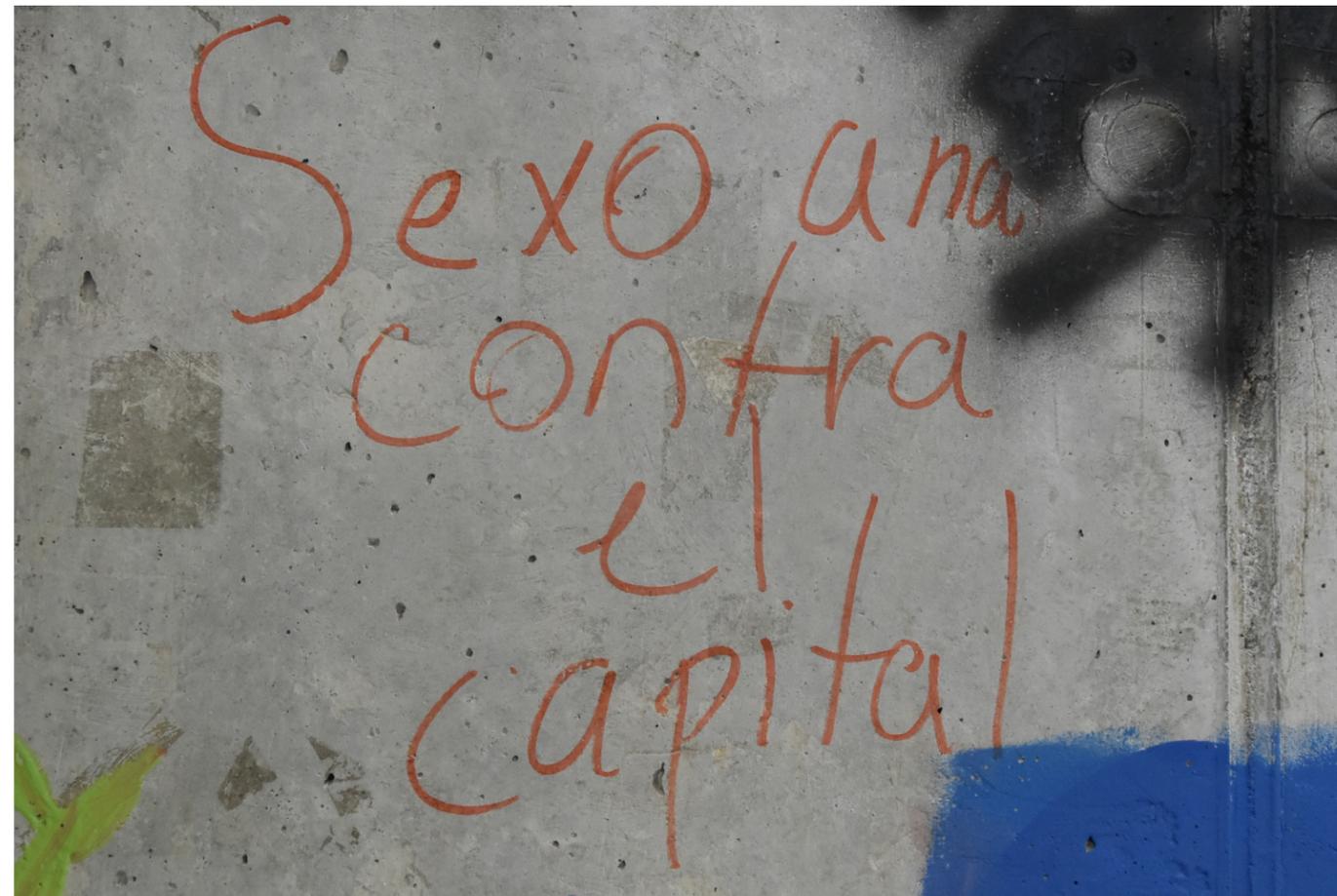


Lo concibo como una reivindicación, representa el fruto de las luchas de muchas personas, el rayado representa además la victoria del amor contra el odio. Encuentro en esta representación gráfica el clamor de respeto por los derechos de todas las personas sin ningún tipo de distinción o categoría; además, permite ratificar la convergencia

de distintos actores dentro del movimiento estudiantil, lo cual brinda un espacio seguro para la expresión de lucha por los derechos LGBTQIA+, representa además la lucha conjunta por conseguir una sociedad no solo inclusiva, sino, íntegra, segura y respetuosa por los derechos de todos, todas y todes.

Rodolfo Trejos

Estudiante



Porque las mujeres no son incubadoras humanas para su sistema cochino,
Porque lxs maricas también tenemos derecho de erotizar nuestros cuerpos,
Porque estamos cansades de que la Iglesia y el Estado nos digan cómo gozar,
De esta forma resistimos.

Victoria Campos Ávila

Estudiante



La desinformación y la discriminación suelen cuestionar lo incuestionable y aceptar aquello que sí podríamos poner a prueba.

Aceptar un discurso dominante como algo normal, es muchas veces mejor visto que desafiarse y buscar la propia libertad.

No es preciso seguir las reglas del género cuando se tienen las ganas de liberarse de estas, que solo buscan posicionarse como verdades.

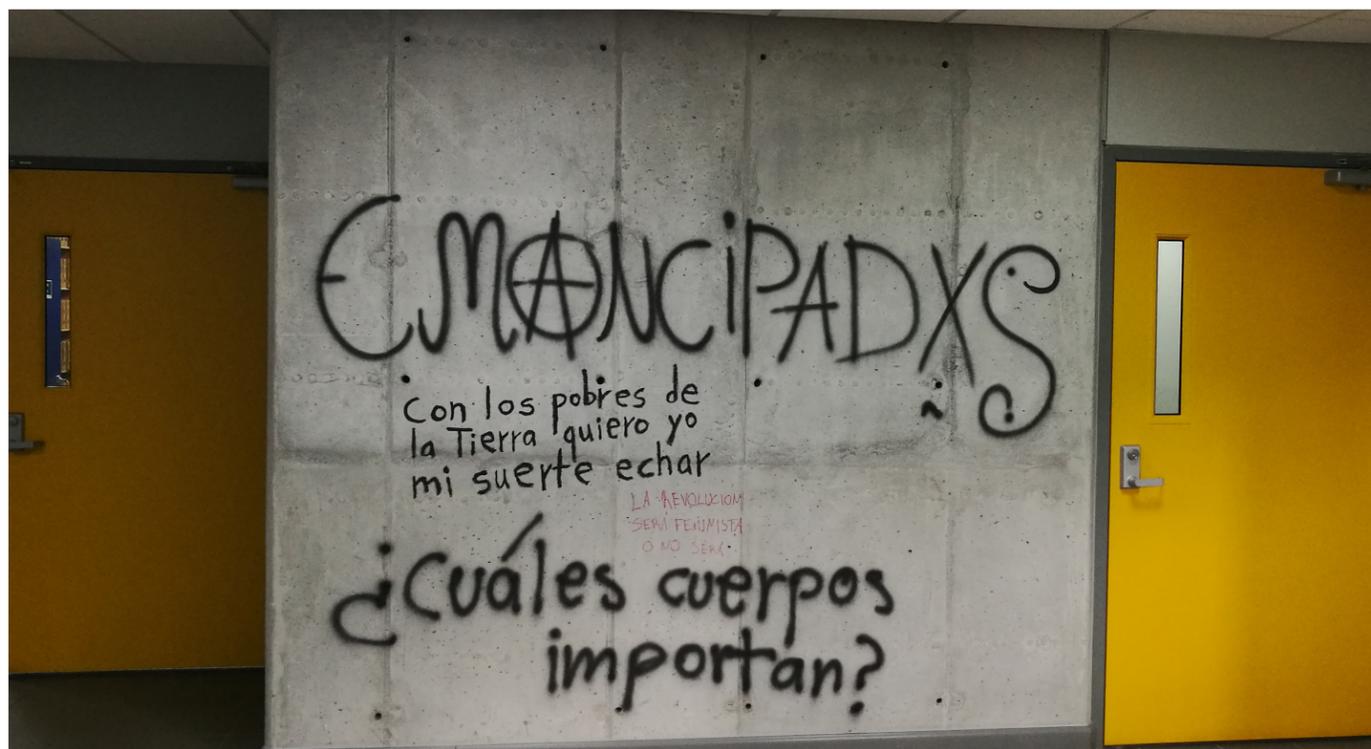
Nadie puede pedir una explicación, cuando las respuestas solo pueden ser sentidas y descubiertas en otro cuerpo que no es de quien cuestiona.

La osadía de decidir quién soy, de ser lo que me da la gana, no debe ser cuestionada.

Cuestionamientos

Ang Azofeifa

Artivista no binarie, co-fundadore de Voces Fieras, directore teatral, escritore y performer



La lucha estudiantil también trata sobre la reivindicación de los derechos de los distintos cuerpos. Y la disidencia de género en el ámbito de la academia superior, claramente se ve tranzada por diversas corrientes ideológicas, políticas y sociales.

Aún me pregunto: ¿Las cuerpos y les cuerpos, la carne y hueso de mujeres y personas no binaries, adónde quedamos en esa

lucha? Hay quienes vivimos sin representatividad anárquica, ni de una equis o una o.

¿Esas cuerpos y cuerpos, adónde estamos? ¿Importan, también, fuera y dentro de las luchas estudiantiles?

La emancipación sucede en relación con una figura a la que le acepto poder.

Anónimo



Existir y resistir en la universidad

Quiero arrancarme las memorias y hacer con ellas las paredes de una casa que nunca se va a caer, ¿vos decís que vale la pena contar la historia? de paredes, de personas, de encuentros fugaces en baños de un edificio que no es de nadie.

Insisto en buscar patrones, signos aislados que parecieran formar una línea que tiene completo sentido. A veces sueño que despierto en el piso de sociales y luego las cosas por las que nos reunimos suceden, sutilmente alteradas.

Perdón, espero que sepan comprender, tenemos ciertos problemas técnicos; falta de presupuesto, mucho desbalanceo por sustancias y de paso tenemos mucha marikonada.

Para algunos adultos fallamos, por falta de organización, falta de la imagen de un líder comunista y patriarcal, típico de la militancia tradicional latinoamericana.

La nostalgia es un bicho tremendo, mastica los cables del deseo y los deteriora.

Se rayó un gaff de noche “Marsha no empezó el 1° pride para q lo tomara la burguesía gay”

¿Será entonces que me protege la noche porque de día el mundo hace mucho ruido?

Somos un fallo, un error, algo que no se ajusta a la forma tradicional de lucha social.

Resistimos.

Fernanda Urrutia

Estudiante



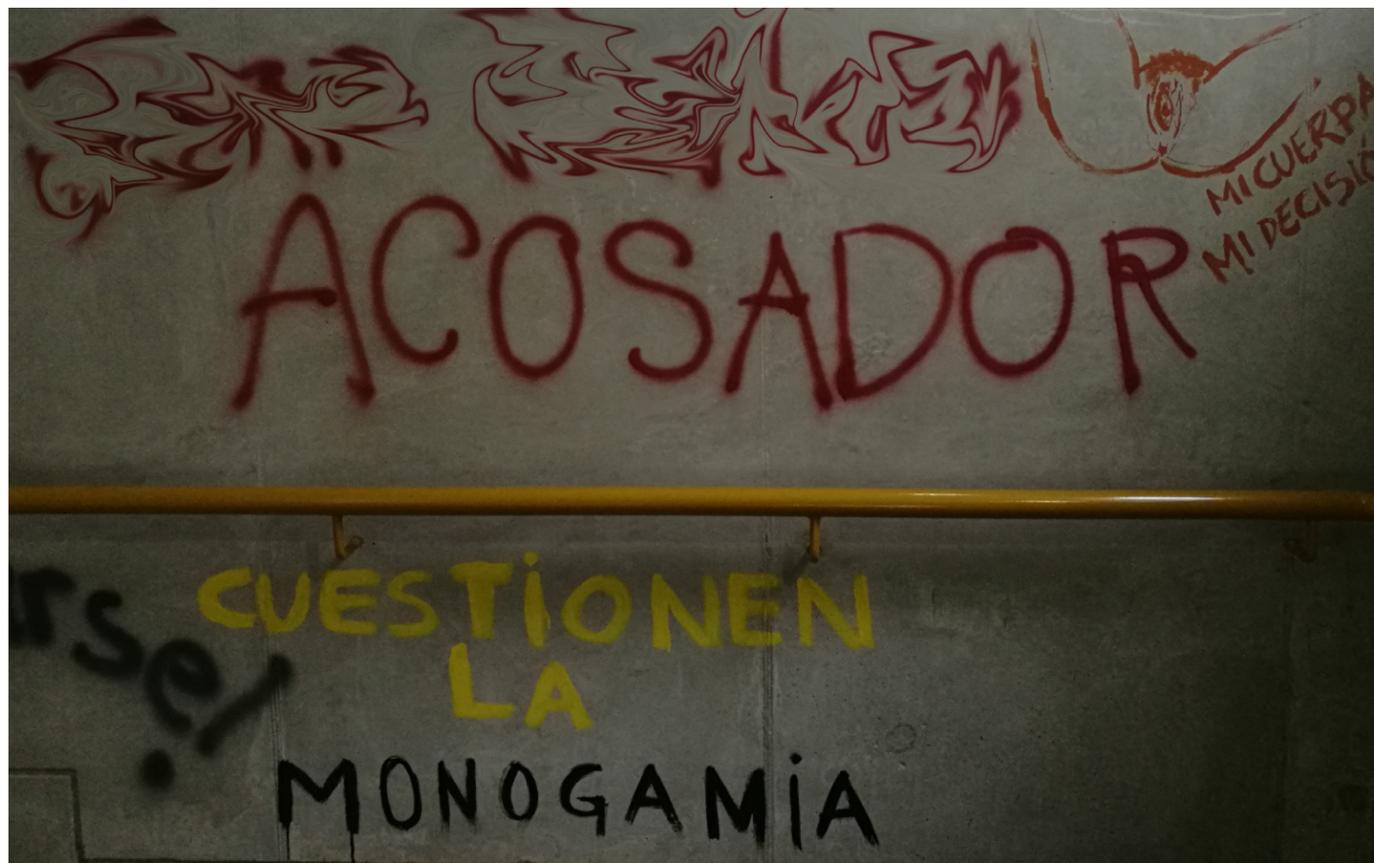
¿Dónde se encuentra la comunidad lgbtq+ hoy? ¿Cómo se posiciona ante las políticas macroeconómicas que suprimen la educación?

Cuesta pensar hoy en una unidad de pensamiento en la comunidad sobre otras agendas sociales. La marcha del orgullo hoy es el “Pride”, el fitness, la fama, la belleza y la riqueza. Da la sensación de que han alterado la genética subversiva con la que nació el movimiento.

Las paredes rayadas en la facultad nos recuerdan quiénes se sacuden de las etiquetas efímeras de la cultura del consumo. Las pintas reclaman al espectador por el olvido de la posición histórica del movimiento. El sistema decanta por una individualización de los problemas y de los éxitos, siendo una línea de pensamiento que ha permeado también en la comunidad lgbtq+, inclusive generando enormes brechas dentro de la misma comunidad.

Javi

Activista en relaciones disidentes



Nos quieren hetero-mono-cis.

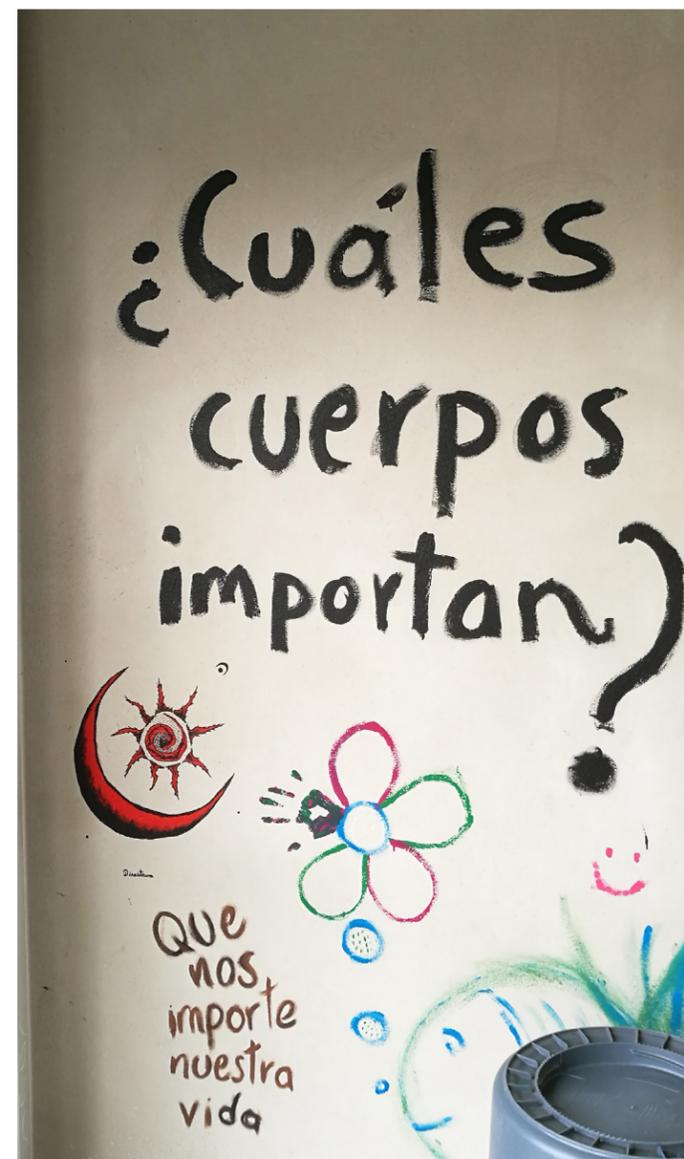
Heterosexuales porque nos quieren reproductivos.

Monógames porque quieren heredar sus riquezas.

Cisgénero para mantener el poder en quien ellos consideran es Hombre.

Jess Márquez Gaspar

Hombre Trans Queer Migrante y con Discapacidad, Defensor de los DDHH, Coordinador General del Colectivo Transcendentes, Artista y Poeta



¿Cuáles cuerpos importan?
¿Los de la corrección de la industria estética
O los de las personas reales?
¿Cuáles cuerpos importan?
¿Los "correctos"?
¿Con la melanina correcta
Con los rasgos correctos
Con los genitales correctos
Con el peso correcto
Los del imaginario correcto
Los del deseo correcto
Los que aman correcto
Los del origen correcto
Los de la forma
La movilidad
Los sentidos
Las estructurales neuronales correctas?
¿Cuáles cuerpos importan?
¿Aquellos en que el sexo biológico coincide con la expresión de género?
¿Aquellos que representan el género que les fue asignado, y no el autopercebido?
¿Aquellos que siguen las reglas de lo que es un "hombre" o una "mujer"?
Reglas que nadie parece conocer realmente
Pero muchos dicen seguir
Porque es lo natural
Porque es lo que Dios quiso
Porque no es pecado
¿Existen acaso los cuerpos correctos?
¿O es la silicona un pecado?
¿O son las cicatrices de la supervivencia a las enfermedades, o de la cesárea, o del aborto, incorrectas?

¿Quién decide qué cuerpos importan?
¿Hubo un seminario?
¿Un Consejo Ecuménico?
¿Un estudio científico?
¿Está indicado en los libros de medicina
O de Antropología
O en el DCM5?
Todos los cuerpos importan
Porque todos representan un ser humano
Una vida
Porque todos tienen un corazón que late
Una historia
Una realidad
Porque son cuerpos que sueñan
Que aman
Qué desean
Que construyen
Qué deconstruyen
Qué luchan
Qué batallan
Qué ganan
Que pierden
Qué ríen
Qué lloran
Qué hacen el amor
Qué expresan a la persona que son
Y todos son hermosos
No existen los cuerpos correctos
Existen los cuerpos
De las personas
Reales como la piel,
Las arterias,
Los pies usados para transitar el camino de
La existencia
De mil formas
Incluso sobre las ruedas de una silla
Existen cuerpos
Y todos importan
Porque existen
No porque alguien decida que son

O no correctos
Y los golpee
Y los viole
Y los insulte
Y los acose
Y los marginalice
Y los mate
Porque cree que su cuerpo es correcto
Que existen cuerpos correctos que
importan
Y otros incorrectos
Qué se atreven a romper la norma
Pero importan igual
Sufren igual
Aman igual
Y cuando son asesinados por el odio
Son llorados igual
Porque el odio apaga su llama
De valentía
Y nos deja un vacío
De dolor
Pero entonces nos juntamos
Nos reunimos
Nos encontramos
Y miles de cuerpos incorrectos
Qué no importan
Se vuelven uno sólo
Y toman la calle
El día
La noche
Y gritan :
"Existimos" "Amamos" "Respiramos"
"Valemos" "Somos quiénes sentimos"
"No quiénes nos dicen que debemos ser"
"Y un día más estaremos vivos y resistiremos"
Nuestres, tuyes, tuyes, cuerpos importan
Todes
Hermosamente incorrectos

Hawi Castañeda Willca

Estudiante



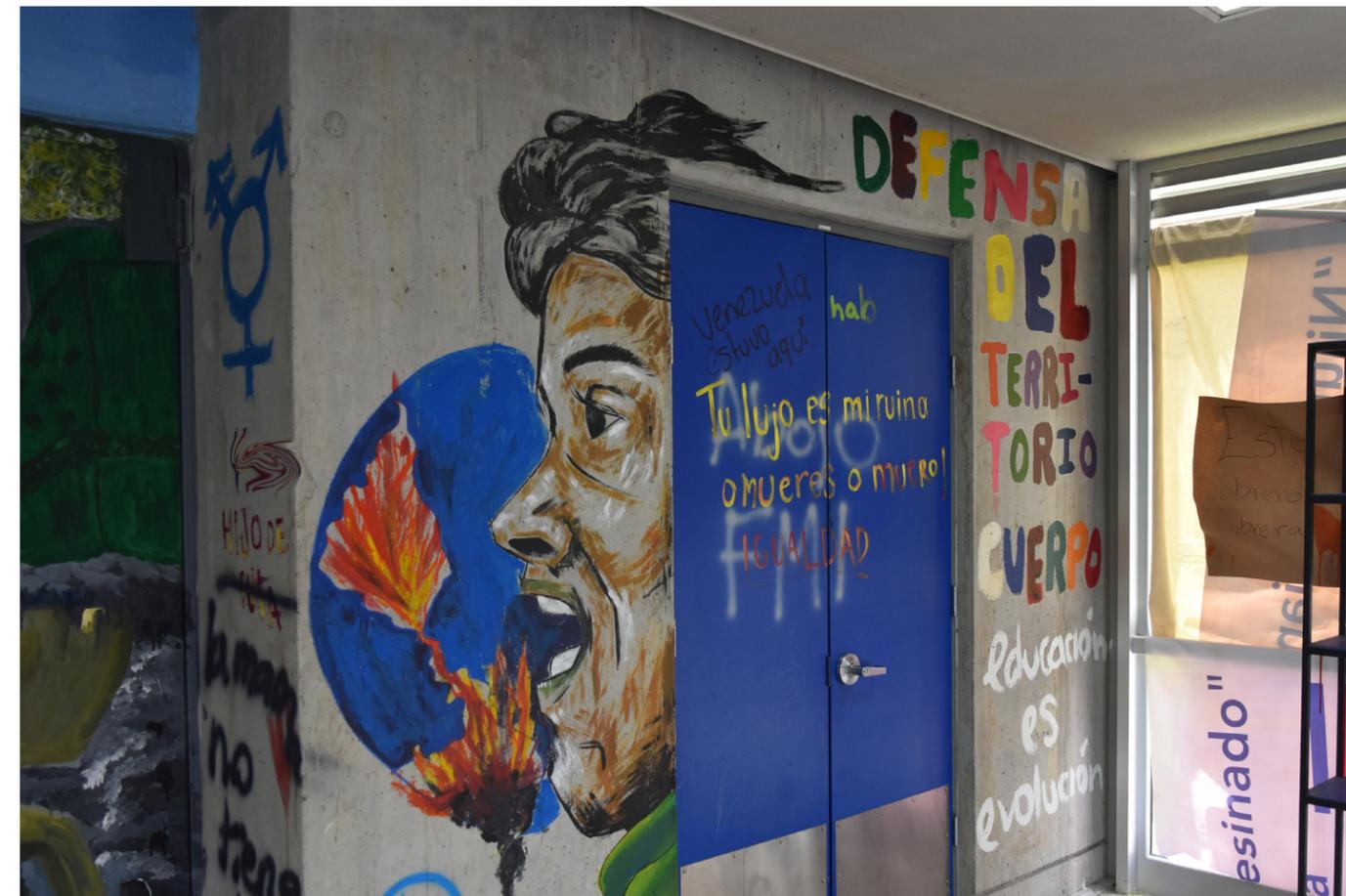
Escucha el aporte de Hawi en el siguiente enlace:

<https://soundcloud.com/mavizu/hawi-gp-mio>

Signos e iconografías queer

Mar Castro Navarro

Estudiante

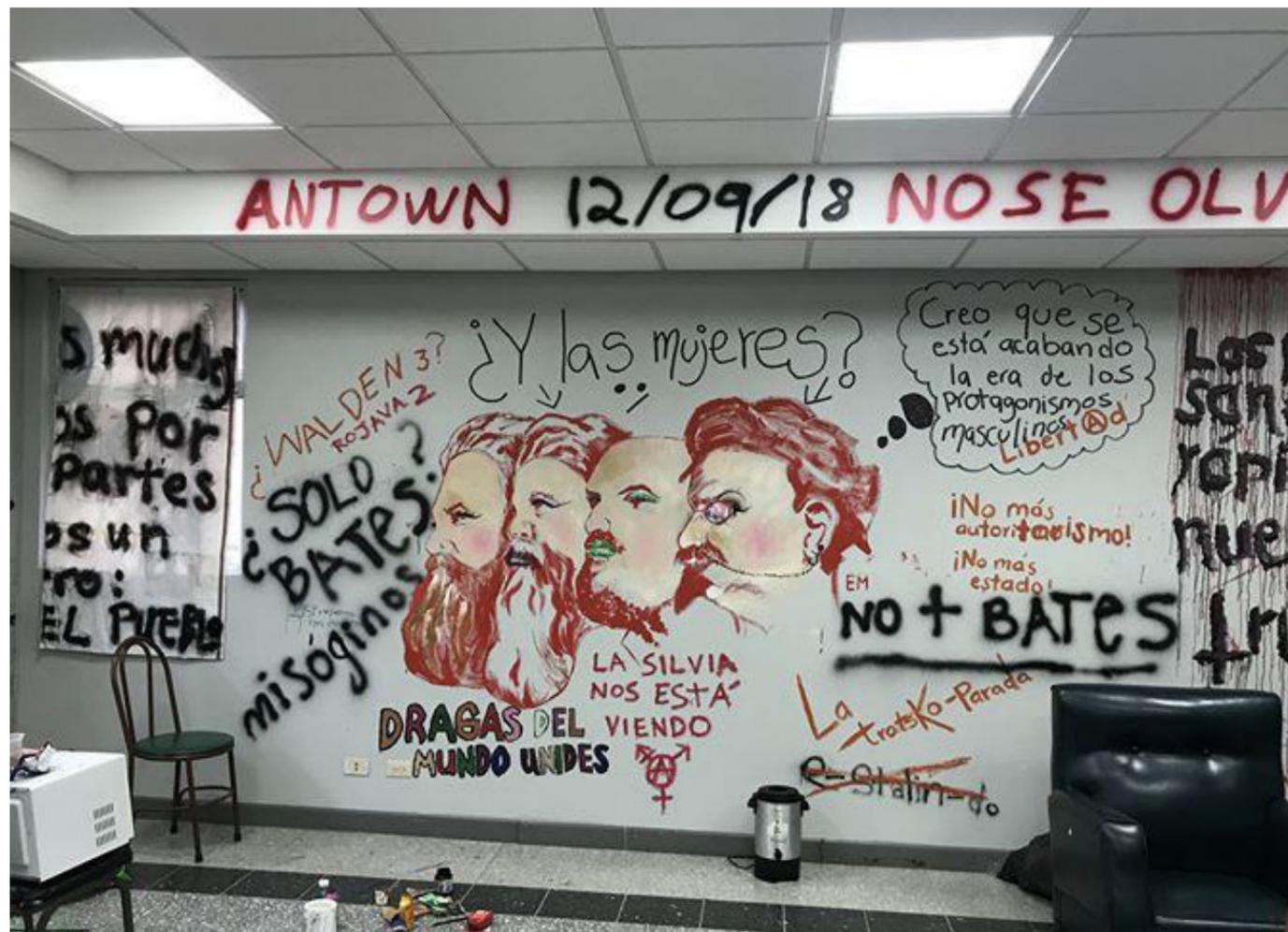


El símbolo de las personas trans aparece grande y encima de todo, en el lugar que merece, representando el orgullo de ser quienes son. Las personas trans son los seres más valientes que he llegado a conocer, deciden ver hacia adentro y salir al mundo aceptando quiénes son, poniendo en riesgo su seguridad, enfrentándose al rechazo social y a la violencia. Transmutan sus contextos, se transforman a sí mismas, transmiten una energía inigualable. Más allá de resistir,

deseo que existan, que se les reconozca su valor. Sin las personas trans ninguna lucha social está completa. ¡Espacios seguros para todas, todos, todes!

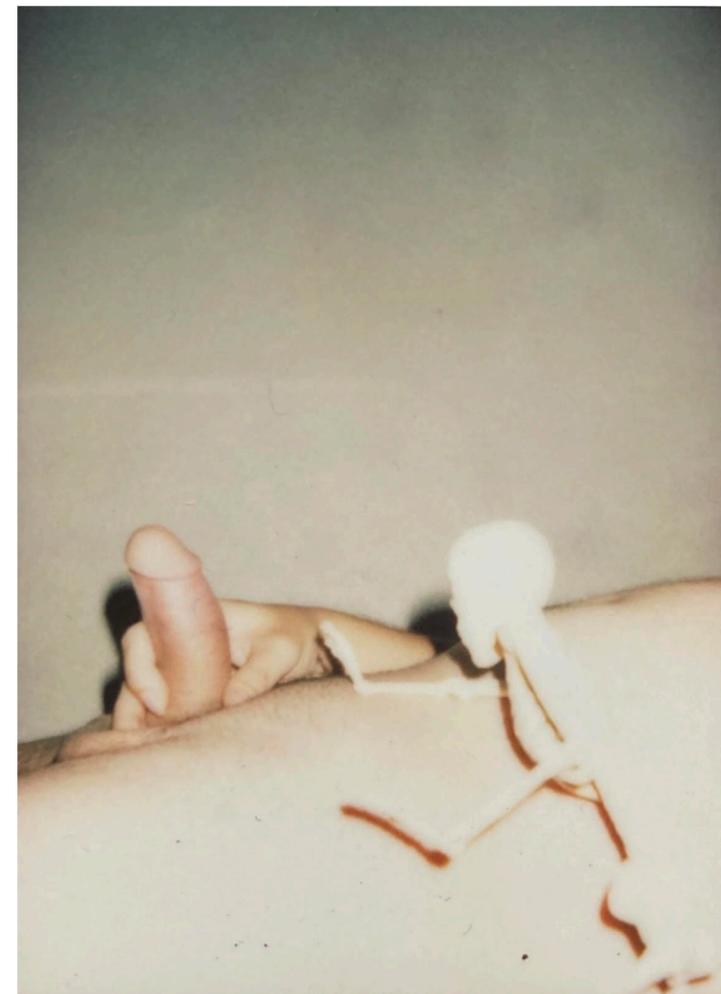
Si la idea detrás de la figura del pene violador es despatriarcalizar a través de los mensajes de manera efectiva, ¿qué mejor forma de hacerlo que despojarse ya mismo del esencialismo genital?

José Rosales



No se necesita un pene para violar: cisheteronorma y lenguaje en las protestas

El recurso del falo como un símbolo que logre sintetizar el repudio a los violadores hombres y en cierta medida también denunciar la violación como un rasgo naturalmente masculino, es recurrente en los mensajes de denuncia.



El pene violador como imagen citada en graffitis, manifiestos verbales, consignas y textos siempre me ha parecido poco resistente a los cuestionamientos. El pene violador no da cuenta de que hay mujeres con pene, mujeres masculinas, hombres cuyo sexo asignado al nacer es femenino, hombres que han sido violados por otros hombres, mujeres que violan, etc.

Si la idea detrás de la figura del pene violador es despatriarcalizar a través de los mensajes de manera efectiva, ¿qué mejor forma de hacerlo que despojarse ya mismo del esencialismo genital?

Roberto Guerrero

Artista gay



¡Con permisa!

De la revolución y la comunidad

Una reinterpretación del Che Guevara, con sensuales pero violentos labios rojos, junto a la contundente palabra "PERMISA" constituyen los signos de la reinscripción transgresiva de la imagen de un símbolo masculino de revolución social y política, y del sema de la autorización y del control.

El reclamo y la utopía se reinscriben como disrupción del género del imaginario y del lenguaje. Junto a los otros graffitis, la banca, el libro y el lápiz nos recuerdan que, con reflexión y acción, juntxs podemos refundar la comunidad. Que esa es nuestra tarea por realizar.

Sthefanny Jara Zúñiga

Estudiante



¡Resulta interesante cómo en el rayado se resemantiza la figura de la virgen para construir un nuevo significado en torno a las mujeres trans. De acá, por ejemplo, podríamos crear una vinculación con lo sagrado (el cuerpo feminizado, la diversidad), cuestión enfatizada con el nombre "Santa Trans".

También, a diferencia de la imagen tradicional católica que presenta a una mujer totalmente cubierta por la ropa -cuestión asociada con "la buena mujer" o la "pureza"-, en esta representación, en cambio, la mujer trans se encuentra desnudándose: quitándose las ropas que la sociedad le impone llevar para ocultar su cuerpo y ocultarse como Ser.

Por lo cual, esta imagen, desde mi perspectiva, representa la lucha y la reivindicación del ser una persona trans, quien tiene que estar batallando contra las cadenas del sistema.

Tracey Masís Martínez

Estudiante



Esta intervención artística evoca la lucha por la diversidad y la disidencia sexual.

Me remite a sus luchas, a miles de voces gritando, luchando contra el sistema opresor.

Esta intervención es el grito de miles de personas que resisten.

A pesar de que esa pintura ya fue borrada, las voces siguen resonando y la lucha sigue.

Visita>

Este catálogo es complementario a la exposición virtual que puedes visitar en:

<https://hubs.mozilla.com/b2EoDGL/existir-y-resistir-en-la-diversidad>

<Escucha

Compilación de Temas producidos por Estudiantes de DJLab
Paisajes sonoros donados por Ambientes Sonoros CR

<https://soundcloud.com/djlabcostarica/sets/existir-y-resistir-en-la>

Diseño virtual de salas en Mozilla Hubs por Cyborg.Corp

CYBORG.CORP

hola.cyborg.corp@gmail.com

<https://hubs.mozilla.com/6MLeki7/gold-prize-plane/>

Compilación

Existir y Resistir en la Diversidad

Compilación de Temas producidos por Estudiantes de DJLab

Paisajes sonoros donados por Ambientes Sonoros CR

Sala de Autorreafirmaciones

Track: Chasing My Freedom

Producido por: Solanum

Mezclado por: H_U_N_K

Mastering por: Dasvin

Sala Consignas para Gritar

Track: El Mensaje

Producido y Mezclado por: Prisma Deer

Mastering por: Dasvin

Sala de Cuestionamientos

Track: Cuestionamientos

Producido y Mezclado por: purplephlox

Mastering por: Dasvin

Sala Signos e Iconografía Queer

Track: Mundo Binario

Producido y Mezclado por: smolbits

Mastering por: Dasvin

Esta Compilación es producto de la gestión cultural de DJLab en conjunto con estudiantes activos y egresados del Curso de Producción Musical con Ableton Live quienes se identifican con parte de la comunidad LBTTIQ+

DJLab Team

Director: Esteban Howell

Coordinadore: Jimena Viquez





MUSEO DE LA
IDENTIDAD Y EL
ORGULLO ●●●●●●



UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SO Escuela de
Sociología

VAS Vicerrectoría
de Acción Social